

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении олимпиады
по учебной дисциплине
«История изобразительного искусства»:

I. Общие положения олимпиады:

1.1. Олимпиада по дисциплине «История изобразительного искусства» проводится в рамках программы обучения по классу «Живопись»;

1.2. Олимпиада ориентирована на повышение интереса к западноевропейскому и русскому изобразительному искусству, стимулирование интереса к изучению дисциплины, воспитание духовно – нравственной и эстетической культуры учащихся.

II. Цели и задачи олимпиады:

2.1. Олимпиада проводится в целях повышения престижа учебной дисциплины «История изобразительного искусства» в системе дополнительного образования.

2.2. Задачи Олимпиады:

- выявление знаний по курсу истории изобразительного искусства;
- формирование творческой личности, умеющей находить способы самостоятельного добывания знаний;
- воспитание и формирование эстетической восприимчивости обучающихся, их способности к самостоятельному осмыслению произведений искусства;
- выявление талантливых ребят, их поддержка и поощрение.

III. Организационный комитет Олимпиады:

3.1. Организацию и проведение Олимпиады осуществляют преподаватели МБУДО «Детская школа искусств № 1 им. А. А. Епанчиной»;

3.2. Критерии оценивания результатов Олимпиады разрабатывают организаторы (Приложение 1);

3.2. Для подведения итогов Олимпиады создается жюри.

IV. Участники Олимпиады:

4.1. В Олимпиаде принимают участие ученики художественного отделения МБУДО «Детская школа искусств № 1 им. А. А. Епанчиной»;

4.2. Участие в Олимпиаде является добровольным.

V. Порядок проведения Олимпиады:

5.1. Участникам сообщается цель, задачи и правила участия в Олимпиаде;

5.2. Задания выполняются индивидуально каждым участником Олимпиады;

5.3. Задания Олимпиады по дисциплине История изобразительного искусства создаются в тестовой форме (Приложение 2). Задания заранее участникам не сообщаются. Задания Олимпиады отличаются степенью сложности;

5.6. На выполнение заданий Олимпиады отводится 45 минут;

5.7. Подведение итогов Олимпиады осуществляется членами жюри.

VI. Оценка результатов:

6.1. Подведение итогов проводится в личном зачёте при подсчете баллов;

6.2. Победителями Олимпиады становятся учащиеся, выполнившие не менее 70 % заданий от общего количества предложенного материала;

6.3. Абсолютным победителем становятся учащиеся, набравшие наибольшее количество баллов. Участники, набравшие равное наибольшее количество баллов, признаются победителями;

6.4. Призёрами Олимпиады (II и III места) признаются участники, набравшие количество баллов большее, чем все другие участники, исключая победителей. В случае, если участников, набравших названное количество баллов, окажется более двух, призёрами признаются все участники, набравшие равное количество баллов.

VII. Награждение победителей

7.1. Учащиеся, занявшие призовые места в Олимпиаде, награждаются Почётными грамотами при подведении результатов Олимпиады.

Члены жюри: Александрова Л. В., Каперская Т. О., Ляпина О. В., Сидорова Л. Н. (преподаватели художественного отделения МБУДО «Детская школа искусств № 1 им. А. А. Епанчиной»).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Критерии оценки Олимпиады:

Задания оцениваются членами жюри по следующим критериям:

В заданиях 1, 3, 4 за каждый правильный ответ – 1 балл;

В задании 2 за правильность ответа – 2 балла, при допущенной 1 ошибке – 1 балл.

ЗАДАНИЯ ОЛИМПИАДЫ:

**Задание 1. Определите название и автора произведений
(слайдовая презентация, представленная на экране): ...**

Задание 2. Выполните задания:

1. Распределите понятия по видам и жанрам: архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, портрет, графика, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, декоративно – прикладное искусство.

Виды ИЗО _____

Жанры ИЗО _____

2. Распределите понятия по стилям и течениям в искусстве:
сентиментализм, классицизм, барокко, романтизм.

Стили _____

Течения _____

3. Продолжи и закончи названия картин:

«Владимир и _____»

«Земство _____»

«Золотая _____»

«Мокрый _____»

4. Исключите из перечисленных картин лишнюю.

А. Московский дворик;

Б. Оттепель ;

В. У омута;

Г. Итальянский полдень;

Д. Над вечным покоем.

5. Из перечисленных архитектурных произведений зачеркните те, которые не соотносятся с дворцово – парковым комплексом:

А. Летний дворец Петра I;

Б. Зимний дворец

В. Большой дворец в Петергофе;

Г. Екатерининский дворец в Царском селе.

6. Из перечисленных художников зачеркните тех, которые не работали в таком жанре изобразительного искусства как «портрет»:

А. Брюллов;

Б. Боровиковский;

В. Шибанов;

Г. Щедрин.

Задание 3. Выберите правильный вариант ответа:

1	Кто автор Казанского собора в Петербурге?	а) Воронихин; б) Захаров; в) Росси.
2	Кто автор картины «Чаепитие в Мытищах»?	а) Перов; б) Федотов; в) Венецианов.
3	Кто является автором картины «Христос в пустыне»?	а) Ге; б) Иванов; в) Крамской.
4	Кто автор картины «Март»?	а) Шишкин; б) Левитан; в) Никитин.
5	Кто автор фресковой росписи «Троица»?	а) Рублёв; б) Грек; в) Дионисий.
6	В каком жанре работал И. Шишкин?	а) пейзаж; б) портрет; в) исторический.
7	Название полукруглых выступов в восточной стороне храма?	а) Закомара; б) Апсида; в) Неф.
8	Кто автор иконы «Троица»?	а) Дионисий; б) Рублев; в) Грек.
9	Кто автор картины «Вдовушка»?	а) Федотов; б) Рокотов; в) Перов.
10	Кто автор картины «Явление Христа народу»?	а) Ге; б) Крамской; в) Иванов.
11	В каком княжестве храмы своим внешним видом напоминали образы богатырей?	а) Псковском; б) Новгородском; в) Владимиро – Суздальском.
12	Кто автор скульптуры Анна Иоанновна с арапчонком?	а) Шубин; б) Растрелли; в) Фальконе.
13	Какой тип храма пришёл из Византии на Русь?	а) Базиликальный; б) Крестово – купольный; в) Шатровый.
14	В каком виде изобразительного искусства работал Сильвестр Щедрин?	а) живопись; б) архитектура; в) скульптура.

15	Кто автор картины «Грачи прилетели»?	а) Саврасов; б) Левитан; в) Поленов.
16	Как называется вид портрета, где изображение дано в полный рост на фоне пейзажа или интерьера?	а) погрудный; б) камерный; в) парадный.
17	Назовите автора картины «Девятый вал»?	а) Шишкин; б) Айвазовский; в) Куинджи.
18	Полотна «Джоконда», «Тайная вечеря», «Мадонна в гроте» принадлежат кисти?	а) Рафаэля; б) Микеланджело; в) да Винчи.
19	Картины какого художника носят обличительный характер?	а) Крамской; б) Федотов; в) Иванов.
20	Самая известная картина Рембрандта?	а) «Возвращение блудного сына»; б) «Демон»; в) «Святой Лаврентий».
21	Для какого храма характерны витражи, обилие скульптур, кружево каменных стен?	а) романского; б) византийского; в) готического.
22	Определите автора картины «Сикстинская мадонна»?	а) Боттичелли; б) да Винчи; в) Рафаэль.

Задание 4. Ответьте на вопросы:

1. С каким сооружением Московского Кремля связано выражение «Кричать на всю ивановскую» _____

2. Какому портрету посвятил свой стих Я. Полонский: _____

Она давно прошла – и нет уже тех глаз,
И той улыбки нет, что молча выражали
Страданье – тень любви, и мысль – тень печали,
Но красоту ее Боровиковский спас.
Так часть души ее от нас не улетела;
И будет этот взгляд и эта прелесть тела,
К ней равнодушное потомство привлекать,
Уча его любить – страдать – прощать – молчать...

3. К какому виду изобразительного искусства относится фреска? _____

4. В каком жанре работали художники Н. Ге, А. Лосенко, А. Иванов? _____

5. В каком жанре работал И. Левитан? _____

6. Ордер – это ...

- а) принципиально новый тип храма, в плане которого заложен круг;
- б) система несущих и несомых частей балочно – стоечной конструкции;
- в) тип колонны в греческом храме.

7. Критический реализм – это ...

- а) стиль в живописи;
- б) направление живописи;
- в) течение в живописи.

8. Что означает термин «импрессионизм»?

- а) выражение;
- б) впечатление;
- в) знак;
- г) образ.

9. Найдите символ культуры Древнего Египта?

- А. Лабиринт;
- Б. Толос;
- В. Гробница;
- Г. Пирамида;
- Д. Дворец.

10. Выберите работу, которая не соотносится с кистью В. Перова.

- А. Последний кабак у заставы;
- Б. Сватовство майора;
- В. Проводы покойника;
- Г. Монастырская трапеза.