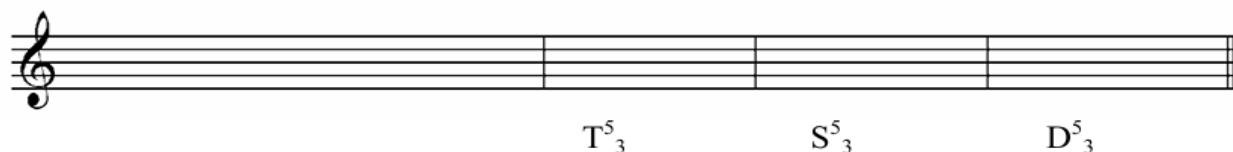
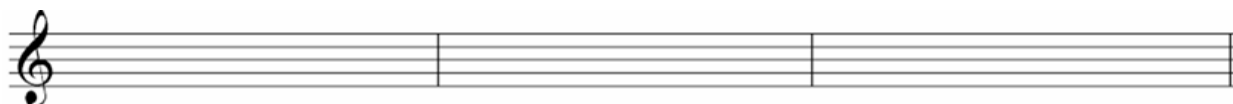


Олимпиадные задания по сольфеджио (2 – 3 классы – VIII)

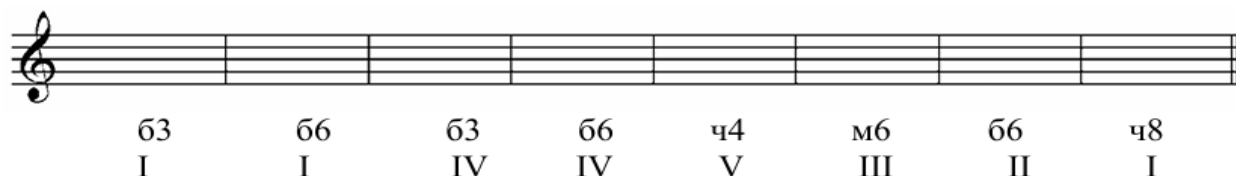
1. Построить гамму Ля – мажор, неустойчивые ступени разрешить в устойчивые; построить главные трезвучия лада.



2. Построить три вида гаммы ми – минор.



3. Построить интервальную последовательность в тональности Фа – мажор.



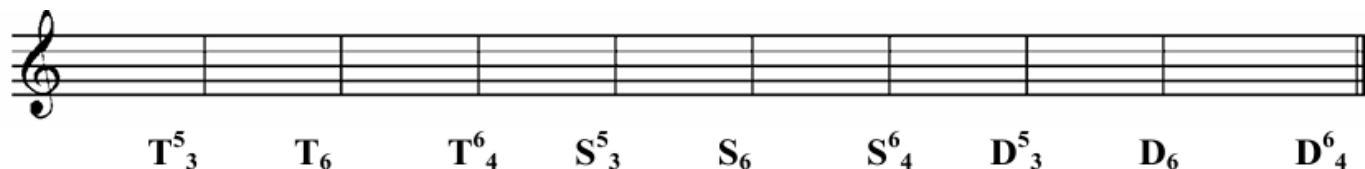
4. Определите интервалы между звуками мелодии.



5. Построить гамму фа – диез – минор (3 вида), неустойчивые ступени разрешить в устойчивые.



6. В тональности Ля – мажор построить главные трезвучия лада с обращениями.



7. Построить простые интервалы от звука и сделать их обращение, полученный интервал – подписать.



8. Построить простые интервалы на указанных ступенях в Ре – мажоре.



ч5 62 м3 63 63 ч5 м7 63
I IV III IV V V V I

9. Построить цепочки интервалов от заданного звука вверх.



62 + ч5 + м3 | 63 + ч4 + м2 | м3 + 66 + 63 | м2 + 63 + 63 |

10. Определите тональность музыкального фрагмента.

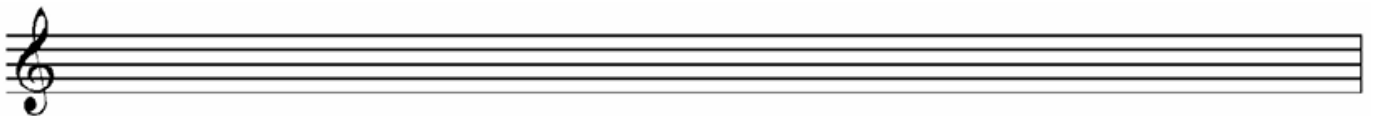


11. Построить гамму Ми – бемоль – мажор и параллельный ему минор трёх видов.



натуральный гармонический мелодический

12. В тональности до – минор построить главные трезвучия лада.



13. Постройте интервалы от заданного звука, сделайте их обращение, подпишите полученные интервалы.



66 ч4 62 ч5 67 63 м6

14. Построить цепочки интервалов от заданного звука вверх.



63 + ч4 + м2 | 62 + ч5 + м3 | м3 + 66 + 63 | ч4 + м3 + 62 |

15. Построить интервалы на указанных ступенях в Си – бемоль – мажоре.

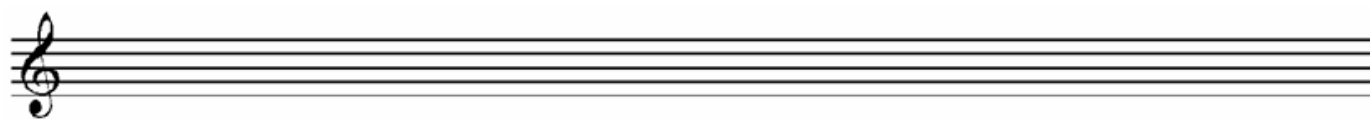


63 66 63 66 ч4 м6 66 ч8
I I IV IV V III II I

16. Определите тональность мелодии и интервалы между звуками мелодии.



17. Построить гамму Ре – мажор и его параллельный минор трёх видов.



натуральный гармонический мелодический



18. Постройте главные трезвучия лада с обращениями в тональностях
Ля – мажор и фа – диез – минор.



T^5_3 T_6 T^6_4 S^5_3 S_6 S^6_4 D^5_3 D_6 D^6_4



t^5_3 t_6 t^6_4 s^5_3 s_6 s^6_4 D^5_3 D_6 D^6_4

19. Построить интервалы от звука, сделать их обращение, подписать
полученные интервалы.



ч5 м6 63 м2 ч8 63 ч4 ч1

20. Построить интервалы на указанных ступенях в тональности Фа – мажор.



63 66 63 66 ч4 м6 66 ч8
I I IV V V III II I

21. Построить аккорды на указанных ступенях в тональности соль – минор (г. в.).



A musical staff in G minor (one flat) with nine empty measures for chord construction.

t^5_3	t_6	s^5_3	s_6	D^5_3	D_6	t^5_3	s^6_4	t^5_3
I	III	IV	VI	V	VII	I	I	I

22. Определить построенные интервалы и аккорды, подписать их.



A musical staff in G minor with eight measures containing various chords and intervals for identification.

23. Определите тональность данного мелодического фрагмента.



Two staves of music. The first staff is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a '5' above the first measure. The melody consists of eighth and quarter notes.