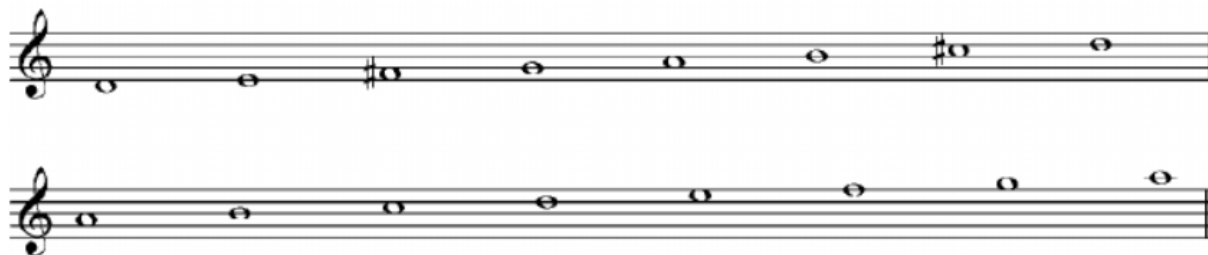
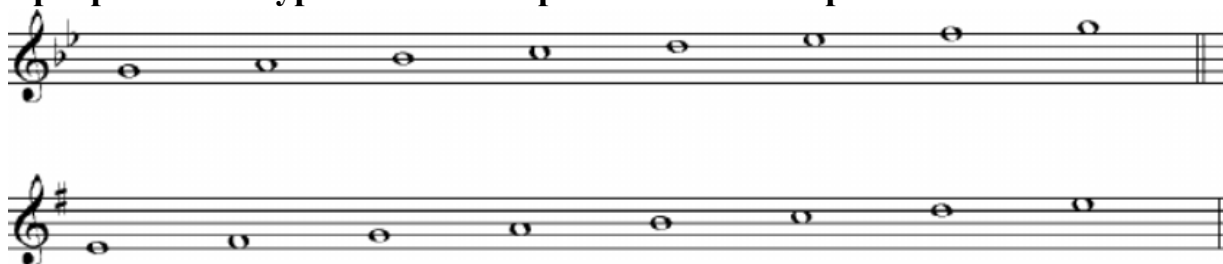


Олимпиадные задания по сольфеджио (3 – 4 классы – VIII)

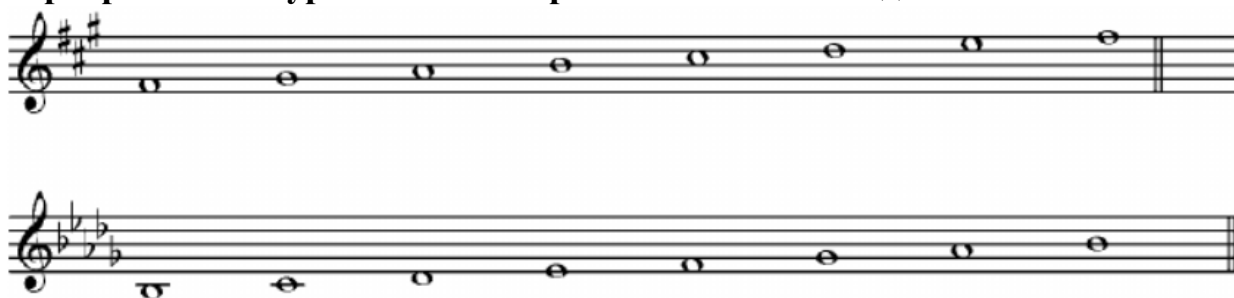
1. Превратить данную мажорную гамму в одноимённую минорную, а минорную – в одноимённую мажорную.



2. Превратить натуральные минорные гаммы в гармонические.



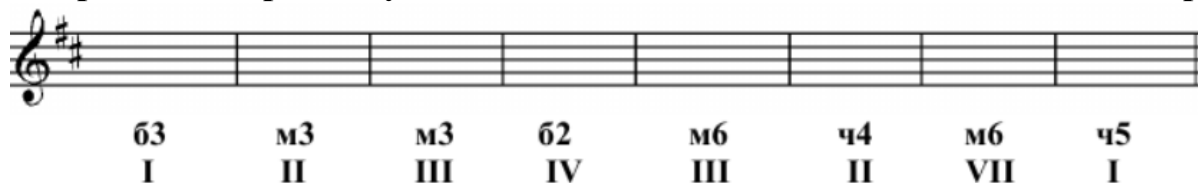
3. Превратить натуральные минорные гаммы в мелодические.



4. Сделать обращение данных интервалов и подписать их.



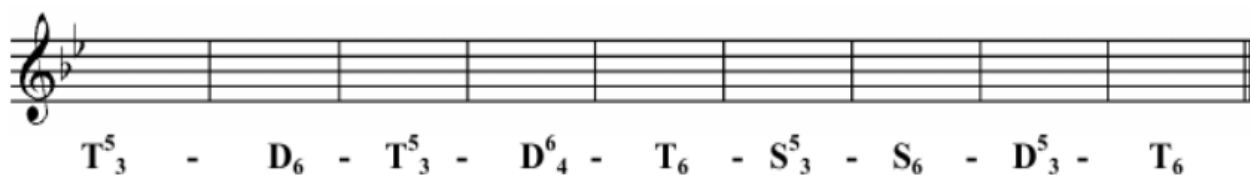
5. Построить интервальную последовательность в тональности Ре мажор.



6. Построить четыре вида трезвучий от звука «ми».



7. Построить аккордовую последовательность в тональности Си б мажор.



8. Определить размер в музыкальном примере.



9. Определить в музыкальных примерах тональность и вид лада.



10. Построить гаммы Ля б мажор и его параллельный минор 3 – х видов.
В тональности построить ув. 4 и ум. 5, T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями.

_____ ув4 ум5 ув4 ум5

T_{53} T_6 T_{64} S_{53} S_6 S_{64} D_{53} D_6 D_{64}

_____ *натуральный* *гармонический* *мелодический*

t_{53} t_6 t_{64} s_{53} s_6 s_{64} D_{53} D_6 D_{64}

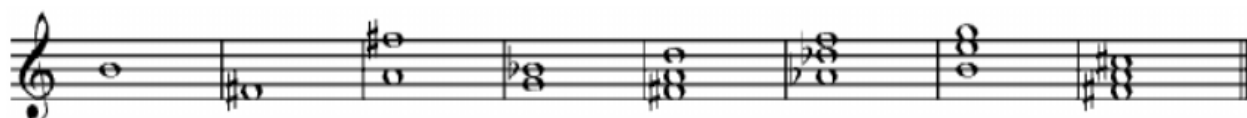
11. Определить параллельные тональности для следующих тональностей.

Си б мажор _____ Ля мажор _____
ре минор _____ до минор _____

12. Определить одноимённые тональности для следующих тональностей.

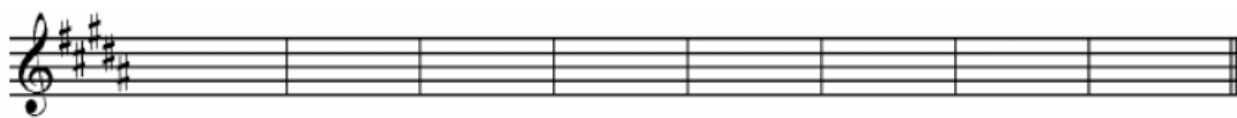
Соль мажор _____ Си мажор _____
Ля б мажор _____ фа # минор _____

13. Определить тональность по ступеням, интервалу, аккорду.



V VII II 66 III m3 T₆ S₆₄ D₆₄ t₅₃

14. Построить интервальную последовательность в тональности Си мажор.



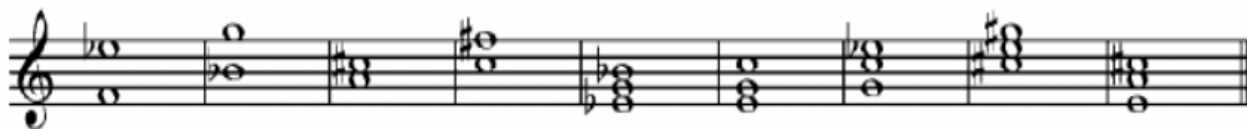
63 m3 m3 62 m6 ч4 m6 ч5
I III VII II III II VII I

15. Построить аккордовую последовательность в тональности Ре мажор.



T₅₃ D₆ T₅₃ D₆₄ T₆ S₅₃ S₆ D₅₃ T₆

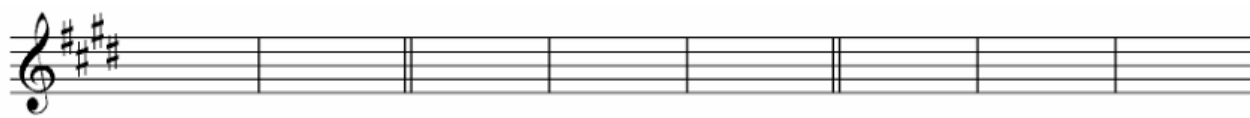
16. Определить интервалы и аккорды и подписать их.



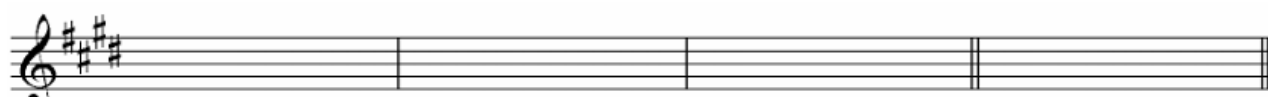
17. Определить тональность мелодии. Транспонировать её на м. 3 вниз.



18. В тональности Ми – мажор построить тритоны с разрешением, главные трезвучия лада с обращениями, D₇ с разрешением.

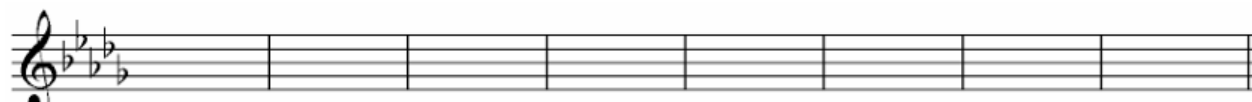


IV yv4 VII ym5 T₅₃ T₆ T₆₄ S₅₃ S₆ S₆₄



D₅₃ D₆ D₆₄ D₇

19. В тональности Ре бемоль – мажор построить интервальную последовательность.



б3 м3 м3 б2 м6 ч4 м6 ч5
I II III IV III II VII I

20. От звука «соль» построить указанные аккорды.



B₅₃ B₆ B₆₄ УB₅₃ M₅₃ M₆ M₆₄ УM₅₃ D₇

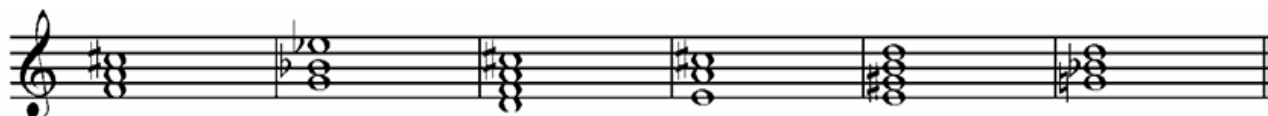
21. Определить аккорд и подписать его.



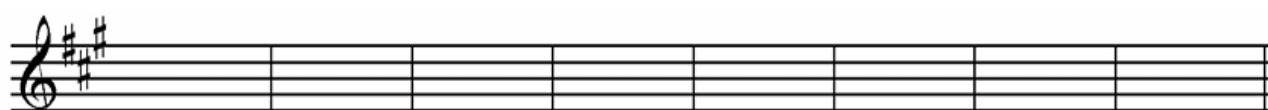
22. Определить тональность мелодии. Транспонировать на интервал «м.2» вверх и определить новую тональность.



23. Определить интервальный состав аккордов.



24. Построить интервальную последовательность в тональности Ля – мажор.



ч5 м7 м6 м3 б3 м6 б6 ч8
I VII VII II I III II I

25. Разрешить тритоны, определить тональность.

___ мажор	___ мажор	___ мажор	___ мажор	___ мажор	___ мажор
___ минор	___ минор	___ минор	___ минор	___ минор	___ минор

ув4 ув4 ув4 ум5 ум5 ум5

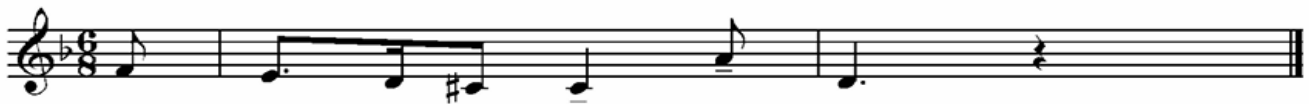
26. Построить аккордовую последовательность в тональности ре – минор (гармонический вид).



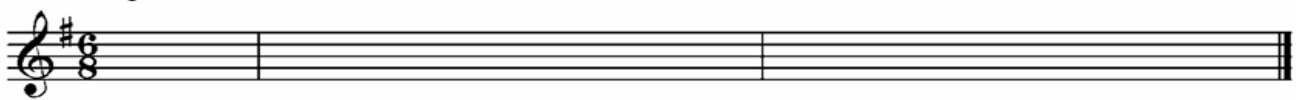
t^5_3 - s^6_4 - D_6 - t^5_3 - s_6 - t^6_4 - s^5_3 - D_7 - t_3

27. Транспонировать мотив в указанные тональности.

ре минор ^{гарм.}



ми минор ^{гарм.}



фа минор ^{гарм.}

