

Олимпиадные задания по сольфеджио (5 – 6 классы – VIII)

1. Перевести буквенные обозначения в слоговые и наоборот.

ре# минор, Сольb мажор, миX, ляЬЬ, eis-moll, Fes-dur, deses, cis

2. В тональности As – dur построить указанные интервалы и аккорды, что необходимо – разрешить.



ув4 ум5 УМ₅₃ Т₆₄ D₆₅ Т₅₃ Т₆ D₂ Т₆ S₆₄

3. От звука «f» построить указанные аккорды.



УВ₅₃ УМ₅₃ Б₅₃ Б₆ Б₆₄ М₅₃ М₆ М₆₄

4. От звука «е» построить D₇ с обращениями и разрешением в мажор и минор. Определите тональность.



D₇ D₆₅ D₄₃ D₂ D₇ D₆₅ D₄₃ D₂

5. Сгруппируйте длительности в размере 3/8, расставьте тактовые черты.



6. Постройте интервальную последовательность на указанных ступенях в тональности Des – dur.



б3 м6 ум5 — м3 ув4 — м2 ч4 ч5 бб ч8
I VII VII I III IV III III II II II I

7. Подпишите построенные аккорды и укажите тональность.



8. Постройте аккордовую последовательность в тональности Е – dur.



$T^5_3 - S^6_4 - D_6 - D^6_5 - T^5_3 - D^6_4 - T_6 - S^5_3 - D_2 - T_6$

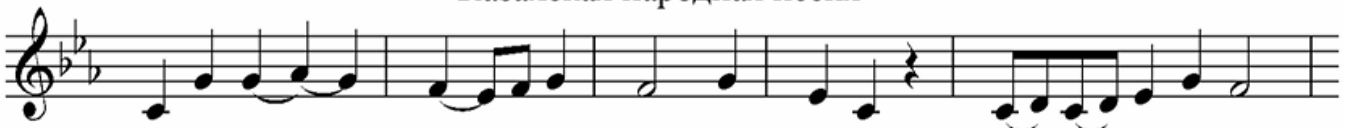
9. Постройте аккорды в тональности Н – dur (укажите ступени).



$УМ^5_3 \quad Б_6 \quad М^6_4 \quad D_7 \quad D^6_5 \quad D^4_3 \quad D_2 \quad УМVII_7$

10. Определите тональность и размер предложенного музыкального фрагмента.

Казахская народная песня

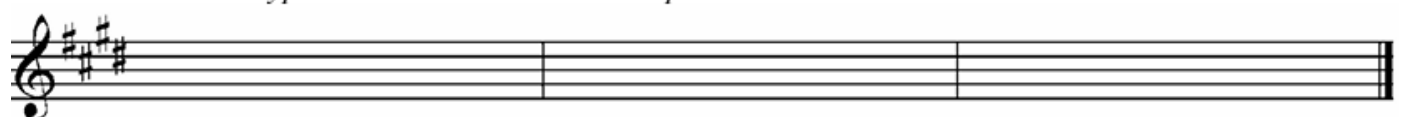


11. Постройте мажорную гамму трёх видов (4 диеза), в ней тритоны с разрешением.

натуральный

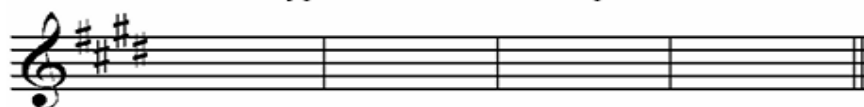
гармонический

мелодический



натуральный

гармонический



ув4

ум5

ув4

ум5

12. Продолжите интервальную последовательность от звука «b».



63↑

66↓

ч5↑

62↓

66↑

ч5↓

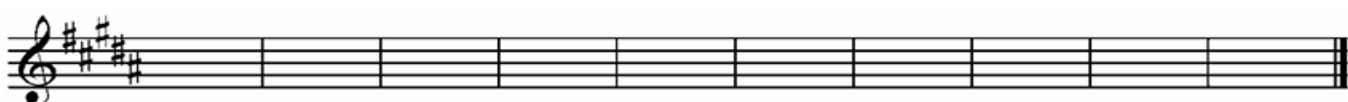
62↑

67↓

66↑

ч4↓

13. Постройте аккордовую последовательность в тональности gis – moll.

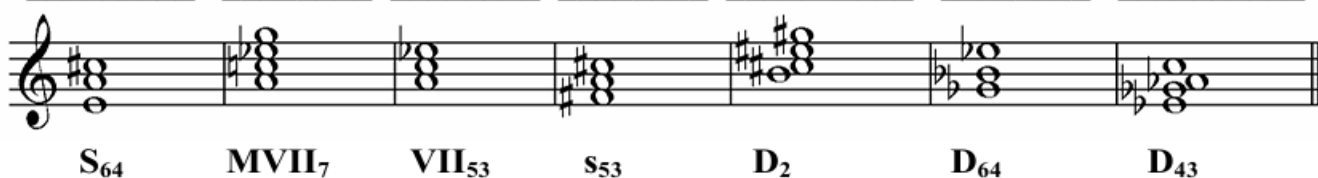


$t_6 - s_{53} - D_2 - t_6 - II_{53} - УМVII_7 - t_{53} - s_6 - D_7 - t_3$

14. Определите построенные аккорды и подпишите их.



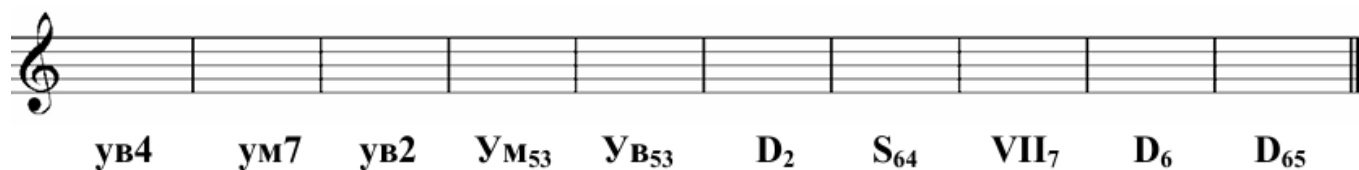
15. Определите тональность в построенных аккордах.



16. Переведите буквенные обозначения в слоговые и наоборот.

реЬ минор, Си мажор, до#, ми ЪЬ, ges-moll, Fis-dur, ais, hisis,

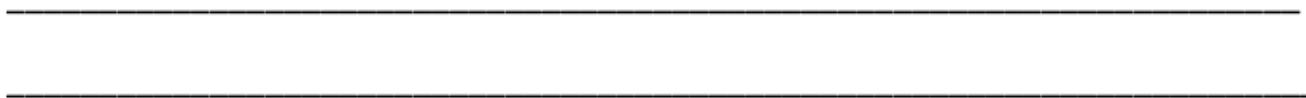
17. В тональности А – dur постройте и разрешите указанные интервалы и аккорды.



18. От звука «f» постройте указанные интервалы и аккорды, нужное – разрешите.



19. Записать кварто – квинтовый круг мажорных (бемольных) и минорных (диезных) тональностей.



20. Определите построенные интервалы и аккорды, что необходимо – разрешите, определите тональность.

