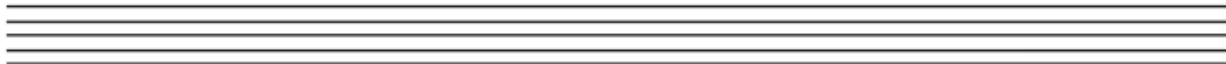


Олимпиадные задания по сольфеджио (6 – 7 классы – VIII)

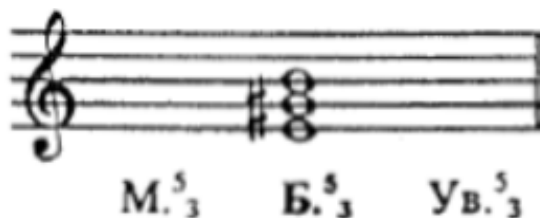
1. Построить гамму E – dur. В ней: ув. 4, ум. 7, D₇, D₂.



2. Построить гамму c – moll. В ней: ув. 2, ум. 5, D₇, D⁶₅.



3. Превратите данное мажорное трезвучие в минорное и увеличенное.



4. Напишите D₇ и его обращения по данному образцу.



5. Постройте аккордовую последовательность в тональности D – dur:

T⁵₃ – T₆ – S⁵₃ – D⁴₃ – T⁵₃ – III⁵₃ – III₆ – D₇ – T⁵₃ – D⁶₅ – T⁵₃.

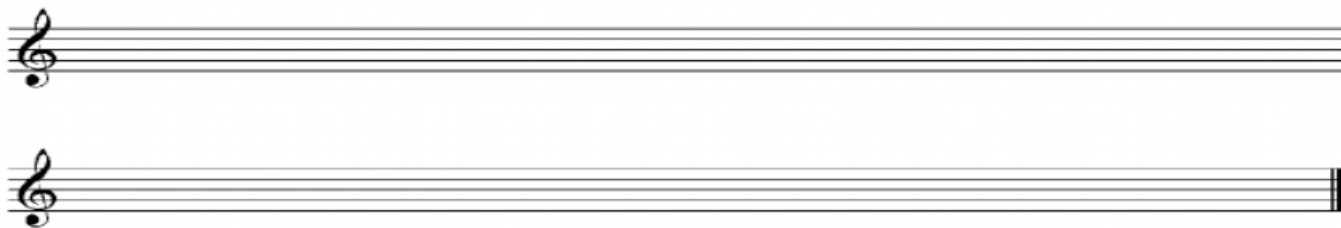
6. Определить и разрешить заданные интервалы.



7. Сгруппируйте звуки мелодии в указанном размере.



8. Построить гамму D – dur (гармонический вид) и гамму h – moll (мелодический вид) в прямом и обратном движении.



9. Определить интервалы, разрешить их и указать тональность.



10. Построить 14 аккордов от звука «es».



Б₅₃ М₅₃ УВ₅₃ УМ₅₃ Б₆ М₆ Б₆₄ М₆₄ D₇ D₆₅ D₄₃ D₂ MVII₇ УМVII₇

11. Найти ошибки в построении интервалов и аккордов, написать рядом правильный ответ.



12. Транспонировать данную мелодию в различные тональности, отмечая все увеличенные и уменьшённые интервалы. Определить тональность.

по б₂ вниз



13. Расставить тактовые черты, переписать мелодию, сгруппировав длительности в размере 3/8.



14. Переведите буквенные обозначения в слоговые и наоборот.

реЬ минор, Си мажор, до#, ми ЪЬ, ges-moll, Fis-dur, ais, hisis,

15. В тональности А – dur построить и разрешить следующие интервалы, аккорды.



ув4 ум7 ув2 УМ₅₃ УВ₅₃ D₂ S₆₄ VII₇ D₆ D₆₅

16. От звука «f» построить и разрешить, что необходимо.



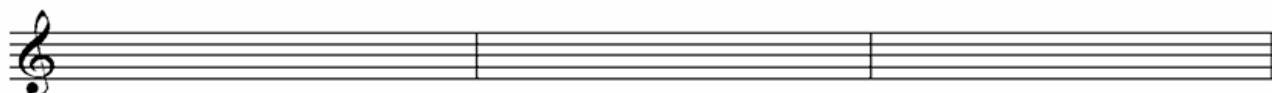
б6 ум5 М₆ ув4 УВ₅₃ D₄₃

17. От звука «е» построить следующие лады.

dur натуральный

пентатоника moll

moll натуральный



18. Записать квинтовый круг мажорных (бемольных) и минорных (диезных) тональностей.

19. Определите данные интервалы и аккорды, разрешите (что нужно), определите тональность.



20. Переписать данную мелодию, расставить тактовые черты и правильно сгруппировать длительности.

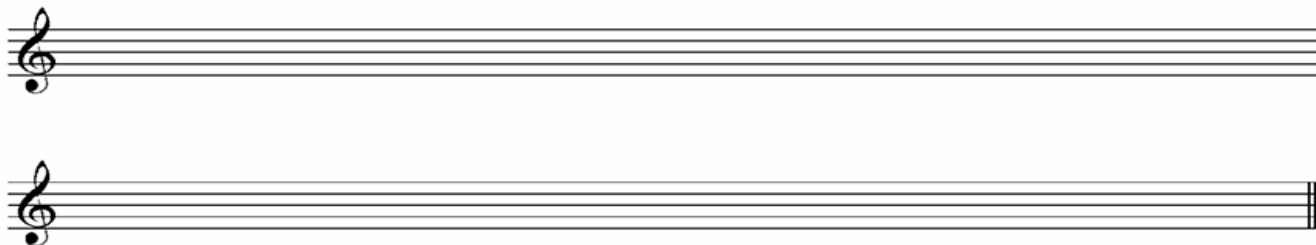
Л. Бетховен. Соната для ф-п № 16, ч. I



21. Найти тональности, которые не являются родственными по отношению к основной и исправить.

Ges-dur	f-moll	Ces-dur	as-moll	Des-dur	ges-moll	ces-moll
---------	--------	---------	---------	---------	----------	----------

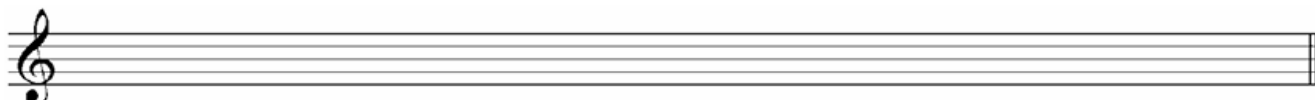
22. Альтерировать диатонические ступени в тональностях D – dur и h – moll.



23. Определить интервалы, разрешить их, указать тональность.



24. Построить 14 аккордов от звука «es».



Б₅₃ М₅₃ УБ₅₃ УМ₅₃ Б₆ М₆ Б₆₄ М₆₄ D₇ D₆₅ D₄₃ D₂ МVІІ₇ УМVІІ₇

25. Найдите ошибки в построении интервалов и аккордов, написать рядом правильный ответ.



26. Транспонировать данную мелодию в различные тональности на б. 2 вниз, отмечая все увеличенные и уменьшённые интервалы.



27. Переписать данную мелодию, расставить тактовые черты в мелодическом фрагменте, сгруппировать длительности в размере 3/8.

