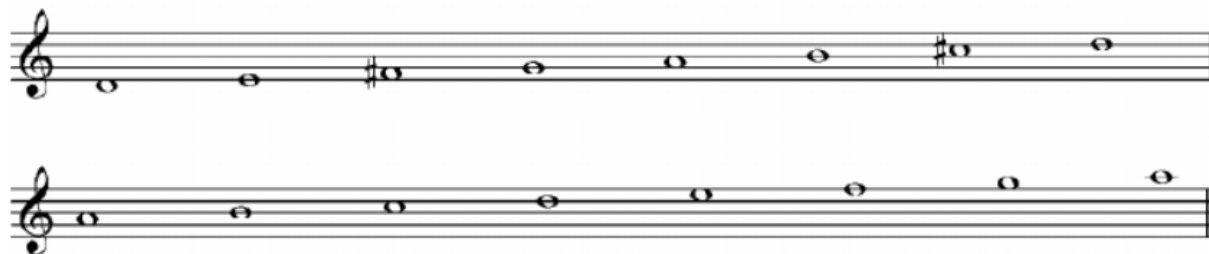
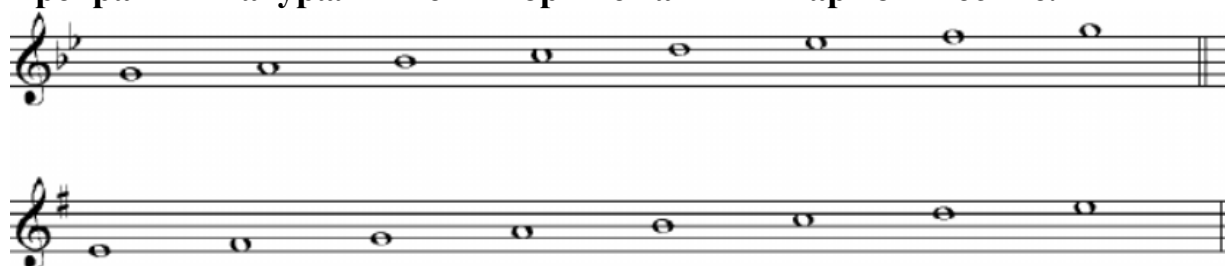


Олимпиадные задания по сольфеджио (1 – 4 классы – IV)

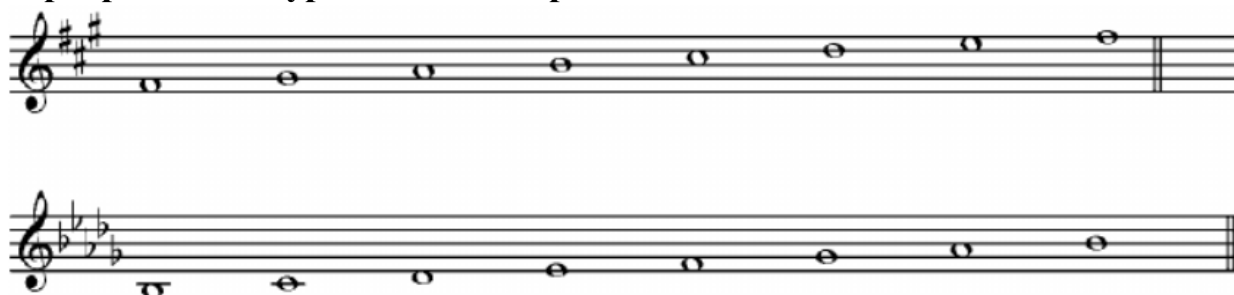
1. Превратить данную мажорную гамму в одноимённую минорную, а минорную – в одноимённую мажорную.



2. Превратить натуральные минорные гаммы в гармонические.



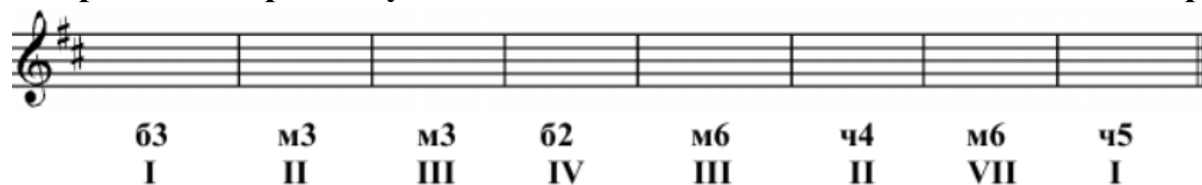
3. Превратить натуральные минорные гаммы в мелодические.



4. Сделать обращение данных интервалов и подписать их.



5. Построить интервальную последовательность в тональности Ре мажор.



6. Построить четыре вида трезвучий от звука «ми».



7. Построить гаммы **Ля б** мажор и его параллельный минор 3 – х видов.
В тональности построить ув. 4 и ум. 5, T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями.

ув4 ум5 ув4 ум5

T_{53} T_6 T_{64} S_{53} S_6 S_{64} D_{53} D_6 D_{64}

_____ *натуральный* *гармонический* *мелодический*

t_{53} t_6 t_{64} s_{53} s_6 s_{64} D_{53} D_6 D_{64}

8. Определить параллельные тональности для следующих тональностей.

Си б мажор _____ **Ля** мажор _____
ре минор _____ до минор _____

9. Определить одноимённые тональности для следующих тональностей.

Соль мажор _____ Си мажор _____
Ля б мажор _____ фа # минор _____

10. Определить тональность по ступеням, интервалу, аккорду.

V VII II 66 III м3 T_6 S^6_4 D^6_4 t^5_3

11. В тональности **Ми – мажор** построить тритоны с разрешением, главные трезвучия лада с обращениями, D_7 с разрешением.

IV ув4 VII ум5 T_{53} T_6 T_{64} S_{53} S_6 S_{64}

D₅₃ D₆ D₆₄ D₇

12. В тональности Ре бемоль – мажор построить интервальную последовательность

63 m3 m3 62 m6 ч4 m6 ч5
I II III IV III II VII I

13. От звука «соль» построить указанные аккорды.

B₅₃ B₆ B₆₄ UB₅₃ M₅₃ M₆ M₆₄ UM₅₃ D₇

14. Определить аккорд и подписать его.

15. Определить тональность мелодии. Транспонировать на интервал «м.2» вверх и определить новую тональность.

16. Определить тональность по данным интервалам, ступеням, аккордам.

II VII V 63 I 66 T₆ S₅₃

D₆₄ S₆₄ D₇ T₆₄ D₆ S₆

17. Определить интервальный состав аккордов.



18. Построить интервальную последовательность в тональности Ля – мажор.



ч5	м7	м6	м3	б3	м6	б6	ч8
I	VII	VII	II	I	III	II	I

19. Разрешить тритоны, определить тональность.

___ мажор	___ мажор	___ мажор	___ мажор	___ мажор	___ мажор
___ минор	___ минор	___ минор	___ минор	___ минор	___ минор

ув4	ув4	ув4	ум5	ум5	ум5
-----	-----	-----	-----	-----	-----

20. Построить от звука «ми» данные аккорды.

Б ⁵ ₃	Б ₆	Б ⁶ ₄	М ⁵ ₃	М ₆	М ⁶ ₄	Д ₇	УВ ⁵ ₃	УМ ⁵ ₃
-----------------------------	----------------	-----------------------------	-----------------------------	----------------	-----------------------------	----------------	------------------------------	------------------------------